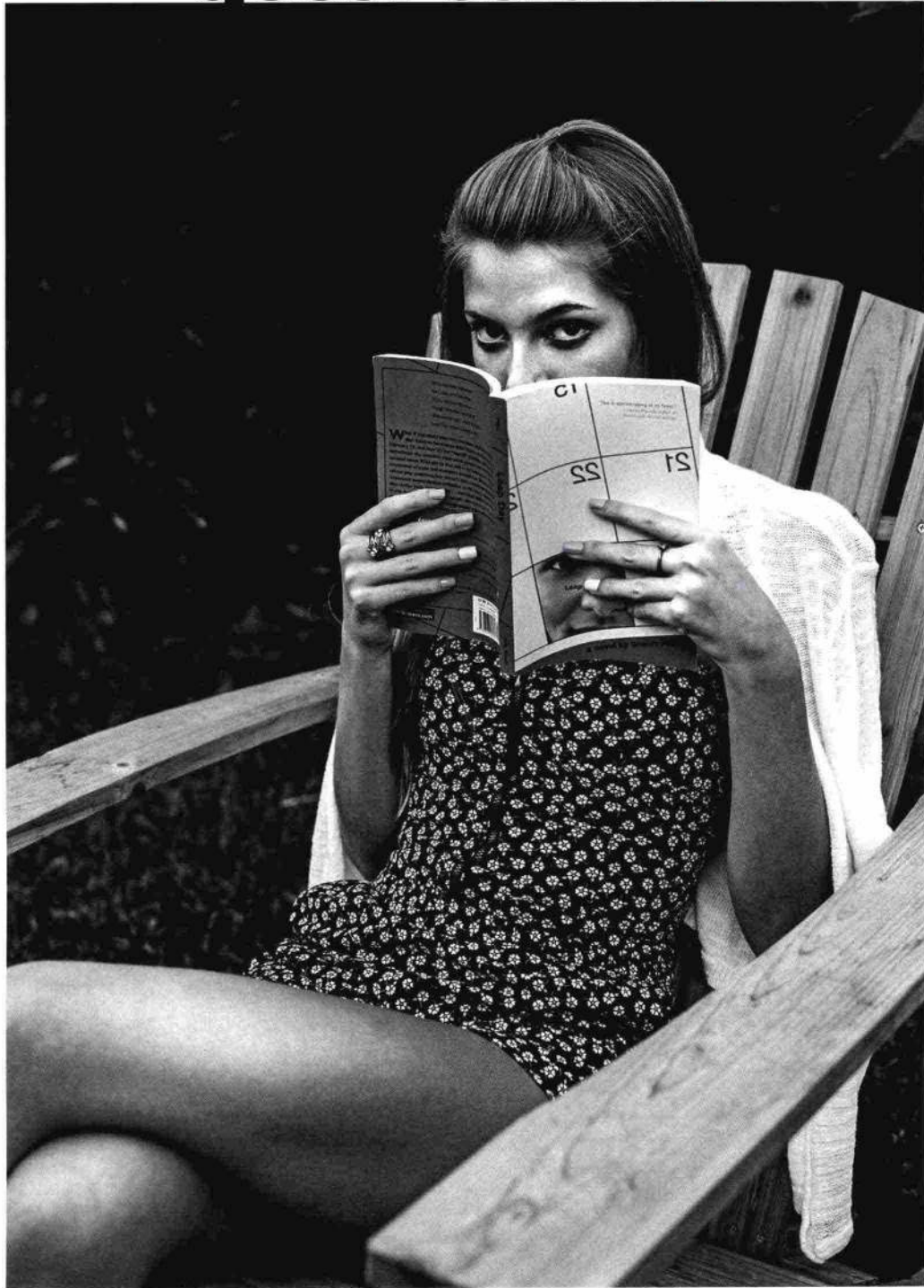


Libri.

Cosa leggi quest'estate?



ROMANZI EMOZIONANTI, THRILLER INQUIETI, GRANDI CLASSICI O RACCONTI SURREALI? MEGLIO METTERE IN VALIGIA UN PO' DI TUTTO. ECCO LA NOSTRA MINIGUIDA PER NON PERdersI IN LIBRERIA

a cura di **Francesca Bussi, Monica Ceci, Paola Maraone**

36ELLE

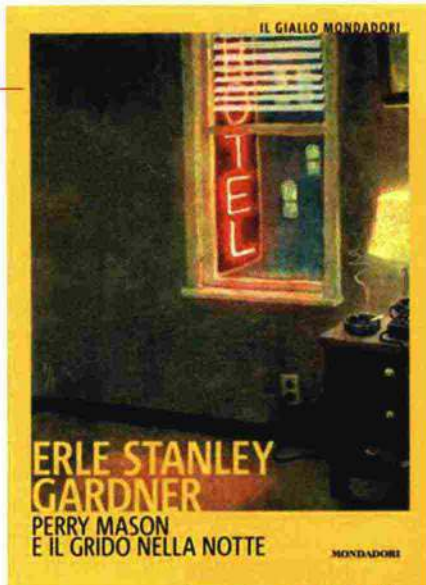
THE LICENSING PROJECT

152315

Perry Mason e il grido nella notte

di Erle Stanley Gardner, Mondadori, pp. 224, € 14.

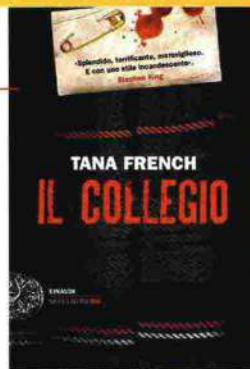
Perry Mason non accetta casi su coppie sposate. Però potrebbe fare un'eccezione per questa moglie preoccupata e per la sua stramba storia di mariti e motel... Nuovo capitolo delle riedizioni dei classicissimi *Gialli Mondadori*. F.B.



Il collegio

di Tana French, Einaudi, pp. 664, € 21.

Riuscitissimo mix tra romanzo di formazione e thriller: il titolo svela l'ambientazione, protagoniste otto ragazze alle prese con l'amicizia, le prime esperienze amorose, un pizzico di magia. Trama e personaggi magistrali, storia inquietante e illuminante. P.M.



La mia estate fortunata

di Miriam Toews, Marcos y Marcos, pp. 302, € 18.

Felice riedizione del primo romanzo di un'autrice canadese di culto, cresciuta in una rigida comunità mennonita, famosa (anche) per avere reso pubbliche le sue storie di famiglia. Un romanzo freschissimo, protagoniste un gruppo di ragazze: madri strampalate e guerriere. P.M.



La ragazza che levita

di Barbara Comyns, Safarà editore, pp. 156, € 16.

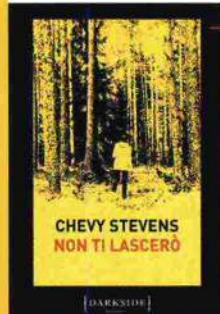
Una piccola favola nera, tradotta per la prima volta in Italia. La figlia di un veterinario inglese conduce una vita misera e soggiogata: il padre, la matrigna, gli spasimanti, i domestici, chiunque pensa di avere gioco facile con lei. A metà strada tra Shirley Jackson e Angela Carter: deliziosamente gotica. F.B.



Non ti lascerò

di Chevy Stevens, Fazi, pp. 426, € 17,50.

Il "solito" amore malato fa però da sfondo a una storia originale: lui, manipolatore e violento, prima scompare e poi riappare nella vita di lei - la perseguitata - che nel frattempo si era messa in salvo altrove con la figlia adolescente. In un gioco di specchi, suggestioni e finti indizi, altissima tensione e finale col botto. P.M.



Felicità per umani

di P.Z. Reizin, Rizzoli, pp. 506, € 20.

Può un algoritmo capire di cosa è fatta la felicità? E quel che cerca di scoprire Jen, giornalista trentenne pagata per passare la giornata a interagire con un'intelligenza artificiale di nome Iari. Tra una chiacchiera e l'altra, la macchina comincia a impegnarsi per trovarle un nuovo fidanzato. Dialoghi frizzanti e scenari futuribili (non così improbabili) fanno di questo romanzo una storia accattivante e molto... smart. P.M.



La musica segreta di Parigi

di Anstey Harris, Sperling&Kupfer, pp. 290, € 17,90.

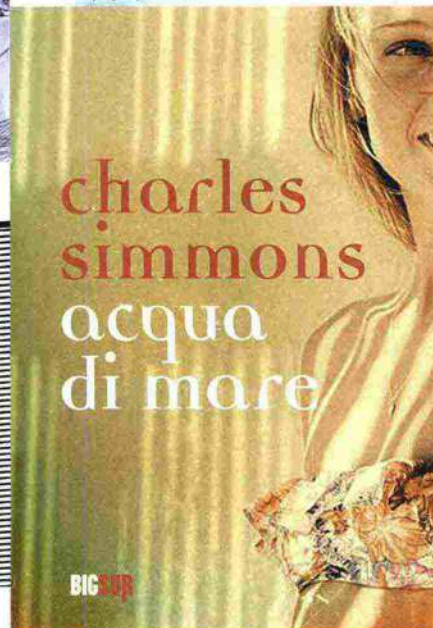
Grace e David si amano in segreto all'ombra della Torre Eiffel. Lei suona il violoncello ma teme a esibirsi in pubblico, lui le è devoto ma non può essere solo suo. Una storia romantica dall'intreccio inatteso, scritta con cura, senza una nota stonata. P.M.



Acqua di mare

di Charles Simmons, Sur, pp. 160, € 15.

«Nell'estate del 1963 mi innamorai e mio padre annegò»: incipit fulminante per questo romanzo del 1998 riscoperto da Sur. Michael ha 15 anni e trascorre le vacanze con i genitori sull'Atlantico. Ma l'arrivo di Mrs. Mertz e della figlia Zina, disinibite e sensuali, rende l'estate pericolosa e rovente. F.B.



ELLENOTES

Fuggitiva perché regina

di **Violaine Huisman**, Bompiani, pp. 224, € 17.

La mamma è bellissima e pazza. La mamma è ubriaca, ninfomane, sedata, svenuta. La mamma ama le sue bambine con una tale assoluta sincerità che loro cercheranno di proteggerla fino all'ultimo istante. Violaine è la minore delle due e ha ricostruito la storia di sua madre per spiegare a se stessa la donna meravigliosa e incomprensibile che ha riempito la sua infanzia di tenerezza e di angoscia. Ha scritto un memoir buffo e tragico, indimenticabile. **M.C.**



Via dal mare

di **Ben Marcus**, Black Coffee, pp. 352, € 18.

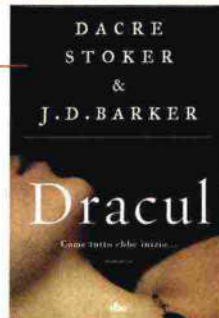
Ben Marcus ha scritto due romanzi e tre raccolte di racconti. E ha la capacità di far ridere e piangere (e anche rabbrivire) allo stesso tempo. I protagonisti di questa sua antologia sono outsider pieni di problemi: si guardano allo specchio e non si riconoscono più, vagano per l'età adulta vivendo situazioni surreali. Un resoconto tragicomico delle angosce umane. **F.B.**



Dracul

di **Dacre Stoker & J.D. Barker**, Nord, pp. 480, € 18,60.

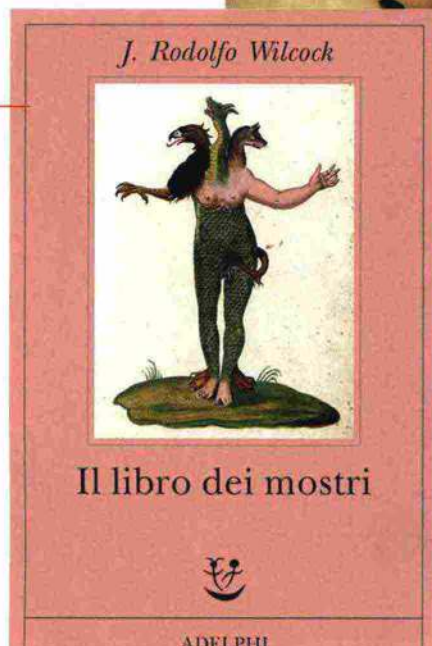
Verità e soprannaturale, storia e letteratura, tutto si mescola in un romanzo che immagina la vita di Bram Stoker, il celebre papà di Dracula, e il suo incontro con una creatura affascinante ma sinistra che poi darà vita, su carta, al famoso vampiro. **F.B.**



Il libro dei mostri

di **J. Rodolfo Wilcock**, Adelphi, pp. 143, € 16.

Uno scrittore argentino naturalizzato italiano (1919-1978), un'antologia-gioiellino, la sua ultima. Tra Buzzati e Borges, nei racconti immagina mostri che in fondo sono come noi: si ricoprono di squame o peli, ma fanno i geometri e comprano utilitarie. **F.B.**



CARVALHO PROBLEMI DI IDENTITÀ

Traduzione di Bruno Arpaia



Carvalho. Problemi di identità

di **Carlos Zanón**, Sem, pp. 350, € 18.

A 15 anni dall'ultimo romanzo, torna Pepe Carvalho il detective noto dalla penna di Manuel Vázquez Montalbán. Lo resuscita Carlos Zanón, incaricato dagli eredi di continuare l'opera del compianto scrittore catalano. Qui, in un'inedita prima persona, Carvalho si divide tra Barcellona e Madrid, e torna a indagare su ben tre misteri. **F.B.**

Memorie di una donna medico

di **Nawal al-Sa'dawi**, Fandango, pp. 106, € 14.

Autobiografia giovanile di una femminista indomabile, nata in Egitto nel 1931. Per sfuggire al suo destino di sottomissione si consacra alla castità e alla scienza, ma le pagine più toccanti sono quelle in cui scopre il suo bisogno d'amore. **M.C.**



Sicilia d'autore

AA.VV., Morellini editore, pp. 208, euro 15,90

Dodici autori per altrettante Sicilie inedite. Pagana, lussuosa, mistica, l'isola di questi racconti non è quella solita delle cartoline. È un'isola che ha bisogno di sole e di buio, di aria e di caldo allo stesso modo, che prende le storture e ci "pitta" sopra le sue bellezze. **F.B.**



Ottone

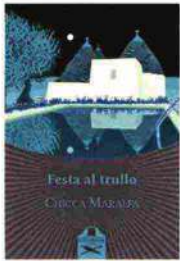
di **Xhenet Aliu**, Codice Edizioni, pp. 347, € 19.

La provincia è un baratro, caderci dentro è facilissimo. Elsie ha 17 anni e rimane incinta di un uomo sposato: difficile, a quel punto, lasciare Waterbury, Connecticut. Diciassette anni dopo, ci prova sua figlia Luljeta, a fare il grande salto. Ma bisogna fare i conti con il passato per sperare in un presente diverso. **F.B.**



I NOSTRI PREFERITI

VECCHI, NUOVI O RISCOPERTI: I TITOLI PIÙ AMATI DELLA REDAZIONE DI ELLE

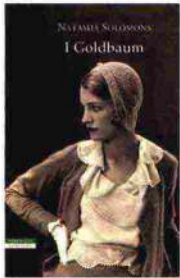


1.

Festa al trullo di Chicca Maralfa, Les Flâneurs Edizioni, pp. 190, € 14.

Tutti a ballare in Puglia quest'estate, invitati (social) a una festa a cui non manca nessun ingrediente: fashion system e folklore appulo-salentino,

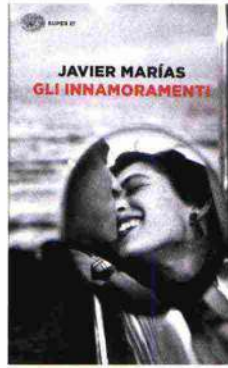
influencer e genius loci, cocktail e piatti tipici come ciceri e tria. Tra trulli e ulivi secolari, i primi intimiditi dalla sovraesposizione mediatica che li fa sembrare quasi fake, e i secondi dalla più concreta minaccia del batterio Xylella. Black comedy in salsa salentina. **D.C.**



3.

I Goldbaum di Natasha Solomons, Neri Pozza, pp. 480, € 18.

L'appassionante saga della famiglia Goldbaum, una delle più ricche del mondo (ispirata ai Rothschild), che è riuscita a mettere in piedi una vasta rete di banche. La protagonista è Greta Goldbaum, ventunenne austriaca dal carattere ribelle, costretta dalla famiglia ad abbandonare Vienna per sposare il cugino inglese. Durante la Grande Guerra, la famiglia si troverà, per la prima volta, su fronti opposti e Greta sarà costretta a scegliere da che parte stare. **A.A.**



2.

Gli innamoramenti di Javier Marias, Einaudi, pp. 320, € 20.

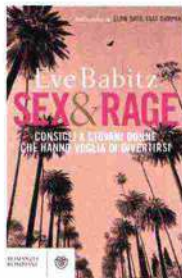
Due amanti in un caffè, una tragedia che li separa: qui s'indaga ogni aspetto del momento in cui scatta l'attrazione, nel bene e nel male, con una scrittura mai autoreferenziale. **B.L.**

M. Il figlio del secolo di Antonio Scurati, Bompiani, pp. 848, € 24.

Fresco premio Strega 2019, il primo (monumentale) romanzo italiano sul fascismo che racconta il quinquennio 1919-1925, dalla fondazione dei Fasci italiani di combattimento al delitto Matteotti, con la svolta senza ritorno verso la dittatura. Un libro che ha fatto (e farà) discutere, ma ha il merito innegabile di avere rotto un tabù. **E.C.**



4.



Sex & Rage di Eve Babitz, Bompiani, pp. 240, € 17.

Storia di formazione, perdizione e redenzione di Jacaranda, losangelina un po' selvatica con la

passione per il surf, i drink e i ricconi fuori di testa. Il riscatto arriverà attraverso la scrittura. Fulminante e "fulminata" come lei. Nel leggerlo, ogni due pagine esclamavo: voglio scrivere così! **M.E.V.**

6.

Persone normali di Sally Rooney, Einaudi, pp. 248, € 19,50.

Marianne e Connel, irlandesi, frequentano la stessa scuola, l'unico tratto in comune. Si cercano, si parlano, si toccano, non possono fare a meno l'una dell'altro. Tutto in segreto. Un amore non dichiarato al mondo e neanche a loro stessi che (forse) durerà per tutta la vita. L'atout di questo romanzo? Una scrittura incisiva, potente e moderna per una love story che va oltre l'età dall'autrice (la stessa che ci ha già emozionato con *Parlarne tra amici*). **S.SP.**



CRISTINA DE STEFANO
SCRITTRICE, DIRIGE
UN'AGENZIA EUROPEA
DI SCOUTING LETTERARIO

Quel che Jane sapeva

Gli scout internazionali hanno avuto l'informazione quasi un anno prima, per

preparare il terreno: Jane Birkin avrebbe pubblicato in Francia i suoi diari, tradotti da lei stessa dall'inglese e commentati. Titolo: *Munkey diaries*, dal nome della scimmietta di peluche che è stata sempre con lei, finché non l'ha deposta nella bara di Serge Gainsbourg, per accompagnare nell'ultimo viaggio il grande amore mai dimenticato. Personalmente, la notizia mi lasciava abbastanza fredda. Mai amato lui, mai visto lei recitare o cantare. Però devo ammettere che, quando ho ricevuto il testo, sono rimasta colpita da quello che ho letto. Più di 300 pagine di sincerità quasi impudica, che si aprono su una ragazzina di 11 anni che entra in collegio nel 1956 e si chiudono su una donna adulta che si separa da Gainsbourg nel 1980. Niente lavoro, si parla solo della vita. Senza mai mentire o abbellire. Al massimo, «per evitare di ferire certe persone», ha fatto qualche taglio, spiega Jane. Per poi aggiungere: «Rileggendo i diari ho ritrovato la mancanza di fiducia in me stessa, la vergogna terribile del mio corpo, il terrore che le persone che amavo mi lasciassero. Forse questi diari possono essere di conforto per qualcuno». Perché anche i ricchi e famosi hanno i loro dolori. Jane Birkin ha smesso di tenere il diario nel 2013, quando sua figlia Kate è morta precipitando dalla finestra del suo appartamento parigino. In Francia il libro è stato un successo immediato, ora è in corso di traduzione in molte lingue. In Italia uscirà con l'editore Clichy.

SCOOPBOOK

libri

ELLE 39